

Старший научный сотрудник
Мемориального
музея-квартиры Ю.П. Спегальского,
Кузьменко М.А.

Безграничная любовь

Слово ленинградских реставраторов о Юрии Павловиче Спегальском и
Ольге Константиновне Аршакуни

Мария КУЗЬМЕНКО / Псковская губерния / 04 сентября 2013, 10:00

В разбираемом фонде Ольги Константиновны Аршакуни в Мемориальном музее-квартире Ю. П. Спегальского в Пскове обнаружено несколько документов, свидетельствующих о том, как в 1979 году в Пскове отмечали 70-летие со дня рождения Ю. П. Спегальского. До открытия будущего музея еще оставалось почти 8 лет.



Ю. П. Спегальский и О. К. Аршакуни. Псков. 1946 г.

Инициатором этих мероприятий была директор Псковского музея-заповедника Антонина Федоровна Васильева и архитектурный отдел музея. Сохранившаяся в музее Ю. П. Спегальского афиша представляет обширную программу «Вечера Памяти Ю. П. Спегальского. К 70-летию со дня рождения», на котором 13 июня была открыта выставка его работ.

На вечере, кроме основного доклада о жизни и деятельности Ю. П. Спегальского, прозвучало много воспоминаний ленинградских коллег, археологов и реставраторов.



Ю. П. Спегальский за работой. 1950-е годы. Ленинград.

От Института археологии выступили доктора исторических наук А. Н. Кирпичников и П. А. Раппопорт.

От имени архитекторов-реставраторов Ленинграда, с которыми Ю. П. Спегальский работал в годы Великой Отечественной войны и 1950-60-е годы, «Слово» сказал Александр Эрнестович Гессен. Текст этого обращения к собравшимся сохранился в Мемориальном музее-квартире Ю. П. Спегальского, и мы с удовольствием представляем его современным читателям.

«Он для нас живой человек, такой же, как и родной его Псков – живой город»

Слово от архитекторов: Ирины Николаевны Бенуа¹, Евгении Владимировны Казанской², Михаила Михайловича Плотникова³, Александра Эрнестовича Гессена⁴ в день семидесятилетия со дня рождения архитектора Юрия Павловича Спегальского.



Открытие Мемориального музея-квартиры Ю. П. Спегальского в Пскове. Крайний слева – Л. И. Маляков, председатель Комиссии по творческому наследию Ю. П. Спегальского. Крайний справа – А. И. Гольшев, директор Псковского музея-заповедника. 3 декабря 1986 г.

Мы, ленинградские реставраторы, хорошо знали своего друга и товарища по оружию Юрия Павловича Спегальского и сегодня, в день семидесятилетия со дня его рождения, хотим поздравить с этим и себя, и всех, кто получил от него то, что он нам оставил.

А оставил он нам действительно много. Только теперь, в перспективе лет, становится это особенно ясным и убедительным.

Всестороннее и глубокое раскрытие архитектуры как цельного, жизненного организма – то, чему посвятил он свою жизнь и над чем работал не только как реставратор, перед которым стоят отдельные локальные задачи реставрационного задания.



О. К. Аршакуни в день открытия мемориальной доски (барельефа) на доме, в котором жил Ю. П. Спегальский в Пскове. Рядом – искусствовед И. И. Лагунин и врач В. Ч. Тепляков. 1990 г.

Он учил разбираться в архитектуре и учил этому тех, кто ее делает – и рабочих строителей, и инженеров, и художников. Своими руками он помогал каменщику, да и инженеру выложить свод или какую-нибудь старинную стенку, а своим товарищам, архитекторам-художникам, показывал примеры архитектурных фантазий, которые могли, в своё время, стать реальностью.

Это было одинаково важно и тогда, в середине нашего века, и сейчас, в последней его четверти, так как главное, что всегда волновало нас с вами и без чего мы не обойдемся для создания самой новой современной архитектуры – знать примеры, чему учились и чему учат такие люди как Спегальский.

Юрий Павлович как архитектор нашел себя во Пскове – в одном из мест, где родилось русское зодчество и показало нам самые основы великого искусства, искусства нашей русской античности.



Фрагмент изразцовой печи, построенной Ю. П. Спегальским в ленинградской квартире в 1955-1956 гг. Экспозиция Мемориального музея-квартиры Ю. П. Спегальского в Пскове.

Во Пскове мы всегда покорялись удивительной силе его простых форм, силе, глубоко действенной и убеждающей так же, как памятники Греции.

Но воспринимая эти памятники много лет, здесь у вас начинаешь понимать уже новое – и не скрою – неожиданное для нас их качество – глубочайшую жизненность, глубочайшую связь этой древности с нашим современным миром.

Мы много говорим и спорим на эту тему – «старый город в новом городе» или «древняя (старая) архитектура в новой жизни». Но именно, здесь, во Пскове, особенно ясно ощущаешь не только закономерность, но, главное, реальность, жизненность такого сожительства.



Шкаф конца XIX века, принадлежавший О. К. Аршакуни. Расписан Ю. П. Спегальским в 1958 г. Гостиная Мемориального музея-квартиры Ю. П. Спегальского в Пскове.

Здесь у вас уютно и весело, именно потому, что новое не может здесь жить без старого, а старое не боится и любит новое. Сказать это можно спокойно, наряду (или вместе) с самой строгой критикой.

Юрий Павлович Спегальский был одним из тех первых, кто своей работой над памятниками, их раскрытием и экспозицией, показал нам примеры такого оживления и одухотворения старого в окружении новой жизни всеми средствами и методами подлинной научной реставрации своими руками большого талантливой художника.

Талант художника становится в понимании некоторых людей чуть ли не одиозным, запретным понятием, рядом с ортодоксальностью научного метода. Но именно здесь, у вас во Пскове, чувствуешь, насколько неразрывно и жизненно такое сочетание и с каждым разом, что бы ни говорили скептики, – все прекраснее, именно потому, что такие люди, как Юрий Павлович, и сейчас, до сих пор, учат этому, как глубокие ученые-художники, которым не все равно.



*Часть интерьера гостиной. Экспозиция Мемориального музея-квартиры
Ю.П. Спегальского в Пскове.*

Секрет такого мастерства особенно ярко раскрывается, когда видишь псковича Спегальского в собственном его доме, в его личной обстановке.

Здесь мы находимся в окружении как раз того, что незримо, невидимо присутствует всегда в окружении древней архитектуры, – ее интерьера и, если хотите, и экстерьера – тех живых вещей, которыми наполняем мы архитектуру своим воображением, как иллюстрациями к сказке.

Прекрасна работа Ольги Константиновны Аршакуни, которая сохранила и сделала нам такое! Как было бы хорошо, чтобы наши школьники видели эту квартиру «дедушки Спегальского...» то, что так помогает пониманию жизни, учит, тренирует вкус человека...⁵

В день семидесятилетия рождения Юрия Павловича не хочется говорить в прошедшем времени «было», «прошло», «давно»... Он для нас живой человек, такой же, как и родной его Псков – живой город. Это как раз то, чему он продолжает учить нас, как истинный диалектик.



Рабочий кабинет Ю. П. Спегальского. Мемориальный музей-квартира Ю. П. Спегальского в Пскове.

Сегодня хочется особенно поблагодарить супругу Юрия Павловича – архитектора Ольгу Константиновну Аршакуни.

Ведь только ее активному, поистине творческому участию мы обязаны тому, что получаем наследие такого человека как архитектор Спегальский. Работа, которую провела и проводит Ольга Константиновна по систематизации, сохранению, публикации и популяризации этих материалов, наконец, их экспозиции, впору научному отделу какого-нибудь института! Безграничная любовь архитектора Аршакуни к своей теме и своей задаче – секрет такой продуктивности.



Ольга Константиновна Аршакуни за письменным столом в Музее Ю. П. Спегальского. Псков. 1986 г. Фото А. Колосова.

И сегодня, в этот день, хочется пожелать Ольге Константиновне и дальнейших успехов в той благородной задаче, которую она перед собой поставила и успешно разрешает⁶.

Мы любим наш древний Псков и славных гостеприимных псковичей, а всем, кто помогает нам увидеть его, любоваться им, а – главное – учиться этой драгоценности – особо низкий поклон и глубокое уважение.

Сердечное Вам спасибо.

Архитектор-реставратор Александр ГЕССЕН, 13 июня 1979 года, Псков

1. Архитектор Ирина Николаевна Бенуа (1912–2004).
2. Архитектор Евгения Владимировна Казанская (1915–1996).
3. Архитектор Михаил Михайлович Плотников (1901–1992).
4. Архитектор Александр Эрнестович Гессен (1917–2000).
5. Речь идет о выставке, которую сделали О. К. Аршакуни и Псковский музей-заповедник.
6. А. Э. Гессен указывает на работу О. К. Аршакуни по подготовке открытия Музея Ю. П. Спегальского, которое состоится только 3 декабря 1986 года.