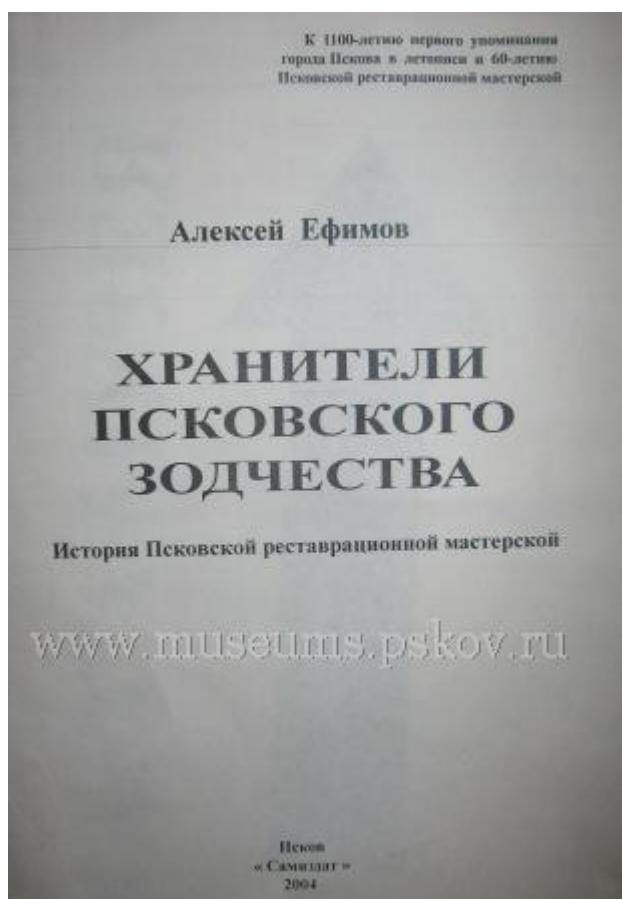


Старший научный сотрудник
Мемориального
музея-квартиры Ю.П. Спегальского,
Кузьменко М.А.

Ю.П. Спегальский об охране памятников в Пскове

К 65-летию Псковской реставрационной
мастерской

8 апреля 2011 года исполняется 65 лет со дня создания в 1946 году первой Реставрационной мастерской в Пскове. Создана она была благодаря героическому труду Юрия Павловича Спегальского в послевоенном Пскове в 1944-1947 годах, еще до войны спасшего реставрационными работами Гремячую башню и Вторые палаты Меншиковых.



К сожалению, не все псковичи знают, чьими усилиями восстанавливались памятники Пскова, которые вместе с героической историей города ввели Псков в мировую историю. Хочется всем порекомендовать книгу бывшего каменщика Псковской реставрационной мастерской Алексея Ефимова «Хранители псковского зодчества. История Псковской реставрационной мастерской». Псков. «Самиздат» 2004. Эта книга и другие публикации Алексея Ефимова близки по духу, по любви к Пскову, служению городу Ю.П. Спегальского. Поэтому Музей Ю.П. Спегальского к 65-летию Реставрационной мастерской предлагает читателю документ, связанный с работой Ю.П. Спегальского по созданию Мастерской. Несмотря на то, что прошло столько лет со времени постановки проблем, которые выдвигал Ю.П. Спегальский перед собой и создаваемой им Мастерской, они, эти проблемы актуальны и сейчас. Слова Ю.П. Спегальского как свет далекой звезды, несутся нам через десятилетия. Вопросы охраны памятников актуальны и сейчас, когда сегодняшние строители проектируют жилые постройки в исторической части города!



Ю.П. Спегальский. 1947 г.

Перечень мероприятий, необходимых для охраны памятников в г. Пскове, составленный Ю.П. Спегальским в 1944-1945 гг. *

(Вступление, публикация и комментарий М.А. Кузьменко.)

1. Провести полный учет всех памятников, включая памятники, неизвестные до сих пор (сделать обмеры, зарисовки, фотофиксации) (1).
2. Запретить до пересмотра списка охраняемых памятников снос и перестройку их как в Пскове, так и в Псковской области (2).
3. Провести полную фиксацию всех существующих памятников древнепсковской архитектуры (3).
4. Установить при въезде в город Псков у городской стены (Летнего сада) доску с мемориальным текстом, где в очень краткой, но выразительной форме изложить основные положения об историческом значении Пскова, его заслугах перед русской землей, о ценности его искусства и сохранившихся его памятниках (4).
5. В течение 1945-1946 г.г. установить мемориальные доски на всех памятниках, находящихся под государственной охраной (5).
6. Организовать единый орган, осуществляющий в Пскове и Псковской области функции охраны памятников, включающий в себя инспекцию, обмерную мастерскую и реставрационную мастерскую (6).
7. Объявить наряду с территорией Кремля государственными заповедниками следующие территории (7): Довмонтов город, Гремячая гора и Волчьи ямы (8), а также все дворы и земельные участки, принадлежащие памятникам, запретить на этих территориях возведение построек и их эксплуатацию без разрешения органов охраны памятников.
8. В целях обеспечения надлежащего использования и охраны памятников, как в смысле их доступности для изучения и реставрации и их демонстрации, так и в смысле их правильной эксплуатации, передать памятники Псковскому историческому музею:
Дом Яковлева (9).
Дом Сутоцкого (10).

Дом предводителя дворянства (11).
Солодежня (12).
Собор Мирожского монастыря (13).
Собор Снетогорского монастыря (14).

Передать памятники Музею древнерусской архитектуры (15):

Приказные палаты (16).
Дом Трубинских (17).
Дом де Барани (18).
Дом Ширера (19).
Дом Печенко (20).
Дом ксендза (21).

Постройки Мирожского монастыря передать Псковскому областному управлению по охране памятников с реставрацией построек (22).

9. Представить в Комитет по делам архитектуры предложения по планировке древней части города Пскова и выявлению его древних памятников в виде отдельного эскизного проекта планировки древней части города Пскова (Кремль, Довмонтов город, Средний город, Окольный город, Запсковье и Завеличье) (23).

Комментарий:

* ПГОИАХМЗ, № 16547/1007(1), лл. 1,2.

1. См. публикации:

Ю.П. Спегальский «План г. Пскова с указанием каменных гражданских зданий XVI-XVII вв., известных по сохранившимся до нашего времени остаткам и по некоторым старым планам города (Планам 1740, 1778, 1781, 1857 гг. из альбома И.Ф. Годовикова и плану 1821 года, изданному Военно-

топографическим бюро). – Ю.П. Спегальский. Псковские каменные жилые здания XVII века. Изд-во АН СССР. М. -1963 – Л.

Ю.П. Спегальский «Схема расположения основных памятников в Пскове». – Ю.П. Спегальский. Псков. Художественные памятники. Изд. второе. Лениздат., 1972. С. 106-107. и другие издания этой книги.

2. Перестройка, а точнее, разрушающие действия продолжаются, до сей поры, пример Снетогорского подворья.

3. К сожалению, фиксацией объяты не все памятники.

4. Установка такой доски у Летнего сада, у входа в исторический Псков, заставила бы власти, организации, имеющие отношение к памятникам, помнить главное: в Пскове важны все памятники, и их нужно обеспечить охранными зонами. Спегальский боялся, что памятники будут загнаны во дворы новой застройкой, как и получилось с церковью Сергия с Залужья, всеми палатами на Романовой горке, да и многими другими. Если бы тогда были приняты предложения Спегальского, не было бы того безобразия, которое произошло на наших глазах – строительство высотного дома на площади Героев-десантников, а сегодня бы не разрабатывался проект жилой застройки по ул. Кузнецкой, д. 2, опять - таки близ Покровской башни.

5. Начало установки досок было положено в 1960-е годы, но хорошее дело не только не доведено до конца, но и установленные доски на некоторых памятниках исчезли, в то время как в Израиле, например, памятники защищены не только указанием даты их сооружения, но и датой их реставрации с указанием Кем, и за Чей счет восстановлен памятник.

6. Единого органа, осуществляющего функции охраны памятников, до сих пор нет не только в Пскове, но и в России. Существует множество организаций, в обязанности которых входят эти функции, но по существу, все это происходит на бумаге. Пример тому – церковь Сергия с Залужья, превращенная «дорогими гражданами» Пскова в туалет!

7. Подробнее о заповедниках см:

Спегальский Ю.П. «Пояснительная записка к проекту планировки архитектурных заповедников в городе Пскове 1945-1947 гг.» – ГАПО, ф. 1767, оп, 2, д. 21, а также публикацию О.К. Аршакуни «Ю.П. Спегальский – теоретик и организатор охранно-реставрационного дела. (Псков. Система архитектурных заповедников). – Древний Псков: История. Искусство. Археология. Новые исследования. Сб. статей. (Сост. С.В. Ямщиков). – М., «Изобразит. искусство», 1988. С 288-312.

8. Волчьи Ямы – так называют Н.Ф. Окулич-Казарин и Ю.П. Спегальский склон Гремячей горы с находящимися там памятниками гражданской архитектуры XVII века. См: Н.Ф. Окулич-Казарин. Спутник по древнему Пскову Псков, «Светоносец», 2001. С.182. Ю.П. Спегальский «Здание кожевенного завода XVII века в Пскове». - Ю.П. Спегальский. Избранные статьи к 100-летию со дня рождения. Псков, 2009. С 67-72.

9. Дом Яковлева или Вторые палаты Меншикова. (Ул. Советская, 50) – памятник гражданской архитектуры XVII века. Только в 2003 г, после восстановления здания Псковский музей получил в нем помещение для создания экспозиции наивного искусства. Памятник отдан в аренду на 50 лет Зеленхозу, за чей счет здание было восстановлено.

10-11. 1-й Дом Сутоцкого или Первые палаты Меншиковых (ул Советская, 50), 2-й Дом Сутоцкого или Четвертые палаты Меншиковых (ул. Советская, 50-а), Дом предводителя дворянства или Палаты на Романовой горе (ул. Советская, 52) – памятники гражданской архитектуры XVII века, до сих пор не стали музейными объектами. Все эти дома нуждаются в реставрации.

12. Солодежня или Дом Лапина (ул. Гоголя, 42) - памятник гражданской архитектуры XVII века – вошел в состав Псковского музея 1968 году, там до 1978 года располагались фонды. Музей после перевода фондов в новое здание перестал быть пользователем этого памятника. Здание нуждается в реставрации.

13-14. Соборы Мирожского и Снетогорского монастырей вошли в состав Псковского музея в 1968 году.

15. Музей древнерусской архитектуры – мечта Ю.П. Спегальского – так и не был создан в Пскове, даже архитектурный отдел Псковского музея работал недолго, с 1969 по 1979 гг.

16. Приказная палата (Кремль. 4) – единственная сохранившаяся в Пскове административная постройка XVII века. С конца 1980-х годов пользователем этого здания является Псковский музей, с 1994 года там работает экспозиция исторического отдела и выставочный зал «Приказная палата».



Приказная палата. Внешний вид.

Фрагмент экспозиции.

17, 18, 20 – памятники гражданской архитектуры XVII века. Никогда в них не располагались учреждения культуры.

19. Дом Ширера или Первый дом Русиновых (ул. Карла Маркса, 10) - памятник гражданской архитектуры XVII века. После проведения консервационно-реставрационной работы в 1971 году там расположились помещения Псковской реставрационной мастерской. Подробнее об этом здании смотрите статью Б.А. Постникова «Палаты Русиновых в Пскове». – Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. МК РСФСР, НИИ Культуры, Объединение «Росреставрация». Труды 78. М., 1979. С. 191-207.

21. Дом Ксендза или Палаты у Сокольей башни, или Дом Рокотова (Комсомольский пер., 5) - памятник гражданской архитектуры XVII века. Отреставрирован по проекту Ю.П. Спегальского. С 1981 года пользователем этого здания является Псковский музей. В нем расположены хозяйственные службы музея.

22. Пользователем почти всех построек Мирожского монастыря с 1994 года является Псковская епархия. Хотя еще законом не выработаны права и обязанности пользователя в отношении этой территории.

23. Видимо, Ю.П. Спегальский представил в Комитет по делам архитектуры предложения по планировке древней части города..., но одобрения в Пскове не получил, хотя «Выписка из «Протокола заседания секции реставрации Ученого совета ГУОП (Гос. Управл. Охраны Памятников) от 3 апреля 1947 года», свидетельствует об одобрении «Эскизного проекта по зонированию заповедников в городе Пскове Ю.П. Спегальского». Выписка подписана уже знаменитым в то время архитектором-реставратором Петром Дмитриевичем Барановским. У нас никогда, к сожалению мнение специалистов не было решающим....