

Старший научный сотрудник
художественного отдела
Псковского музея-заповедника
Салтан Н.И.

Портрет художника по эпистолярным источникам

От составителя:

Талант одного из самых ярких представителей наивного искусства Николая Александровича Комолова (1925-1983) раскрылся в конце его недолгой жизни мощно и стремительно. За неполные четыре года он написал около ста картин, которые хранятся собраниях Псковского музея-заповедника, Музея наивного искусства г. Москвы и в частных коллекциях. Ему посвящены журнальные и газетные статьи, повесть А.Я. Чадаевой («Цветет терен», М., «Советский писатель», 1988 г.), его имя вошло во Всемирную энциклопедию наивного искусства, в 1999 г. издательство «Арс» выпустило иллюстрированный каталог 40 картин художника из собрания Псковского музея. Около половины этих работ постоянно экспонирует Галерея наивного искусства Псковского музея, расположенная в памятнике архитектуры XVII века Меншиковы палаты.

Предлагаемая публикация эпистолярных материалов включает в себя письма близких художника, а также значительное число его собственных писем, обращенных к почитателям его творчества. Всё вместе, как нам кажется, позволяет более объемно представить личность художника, услышать его живой голос.

Н.И. Салтан



Н.А. Комолов. "Автопортрет"

Из записок старшего брата Н. А. Комолова, Валентина (1980-е гг.), Татарстан, с.Биляр-озеро.*

«Село наше находилось на берегу большого белого озера, за что и называли его Биляр-озеро. В озере водилось много разной рыбы: щука, лещ, окунь, линь... Рыбаки, забрав снасти, с рассветом уходили на берег и к завтраку обязательно наловят на уху или на жарёху... Мальчишкам в этом возрасте очень интересно посидеть у костра, на берегу, встретить восход солнца... Мы дышали тёплым воздухом трав, а вокруг нас гулко жужжали шмели и трещали кузнечики. Медуница пахла так сильно, что солнечный свет казался жидким медом... От озера проходила канава, она тянулась на несколько километров и впадала в реку Б. Черемшан. По обе стороны её тянулись луга. Бабы в разноцветных кофтах косили сено, другие сидели у стога и пели песни. Так счастливо жилось людям.



Н.А. Комолов. "Проводы зимы"

Из переписки младшего брата Н.А. Комолова, Александра, с сотрудницей Псковского музея-заповедника Н.И. Салтан (1980-е гг.)

Вот что я знаю про своего брата и хочу описать вам. Николай Александрович родился 25 декабря в семье крестьянина. Как я знаю, учился в селе Биляр-озеро 4 класса, а потом ходил учиться в селе Чулпаново – там была школа-восемилетка. Вот с той школы и начал он приносить картинки и показывать всем ребятам. Как я помню, они были цветными...

Когда мне было 5 лет, он всегда брал меня с собой на рыбалку на Черемшан и рыбачил и рисовал и кричал мне – «Ну как, Шурка, красиво?». И я не выговаривал «р» и ему кричал: «Класиво, класиво». И вот возвращались домой с рыбой и картинками и он показывал всем на улице ребятам...

Потом он работал в колхозе и на разных работах до 1941 года. Началась война и осенью всех молодых ребят и девочек отправили на окопы под Казань. Через месяц ему поломали ногу, он пролежал в нашей больнице месяца два, а потом пришёл домой на костылях и доскакал до весны 1942. А война уже шла сильно, наш папа был в то время на фронте. Но вот и его очередь настала и в июне месяце его забрали, хоть нога у него болела и костыли он ещё не бросал...

Первое письмо Н.А., я помню, с фронта в августе из под Ленинграда. Писал кратко: «жив-здоров и вам желаю здоровья. Письма не пишите, иду в

бой». А потом прислал с Ладоги: «всё хорошо, немца гоним». В 1943 пишет: «лежу в госпитале, ранен в руку около станции Плюса». Вот потом, когда он там жил, мы ездили туда, где его ранили – от станции метров восемьсот. Там стоит дом 2-х этажный, тама скрывались немцы, но они взяли их в плен...

И вот после госпиталя он вернулся на фронт. Тут он редко писал. Письмо прислал, когда дошел до Берлина: «дорогие мои, как хочется встретиться, но не придётся, потому что нас направляют на восток на японский фронт».

И вот война кончилась, а яво все нет и нет. И вот в 1946 г. прислал письмо с Чукотки: «жив-здоров». Мы так были рады все и собрали посылочку: носки, варежки с одним пальцем и махорки. Он описывал про Чукотку: «сильный снег, ходим по тросу и много здесь медведей». И вот в 1950 году в сентябре его привозит наш шофер и кричит: «дядя Саня, принимай своего сына!». Мы все были дома, бросились все к нему, а он улыбается и говорит: «я говорил, что вернусь, вот и приехал». У всех слезы, народу набежало. А мне говорит: «Шурка, прыгай в кузов, снимай вещи». Я залез, а тама стоят 3 чумадана. Снял их, занёс в дом. И пришли родные и вот он говорит им: «давайте садитесь, я вас угощу, а потом вы меня». И открыл чумадан. И вот тама что только не было – и водка, коньяк, и консервы тушонки, колбаса. И вот когда выпили, он ишо один открыл. А тама рубахи, платки, брюки. И все стал раздавать. Тут и плачут и смеются. Сестрёнку сразу одел, а мне говорит: «Ну, брат, спасибо тебе, ты родителей не бросил, я тебя одевать особо буду. Когда все ушли, вот открыл чумаданы и стал вытаскивать костюм, туфли, рубашки, пальто осеннее – всего одел и говорит: «это все тебе как любимому брату».

Но тех братьев не было дома, они были в Сибири. Сергей учился в горном техникуме, а Валентин на повара в городе Прокопск. Вот Николай А. отдохнул, рыбачить побегали и мне говорит: «вот пока у меня есть деньги, поеду к тем ребятам, надо им помочь». А у него деньги были тридцать тысяч. Сам оделся и нас всех одел и обул, а в ноябре уехал в Сибирь, тама ребятам помог. В 1951 он тама женился на Зои Ивановни, она работала учительницей,

а Николай электриком. И вот в 1951 году меня взяли в армию осенью, я служил в Карпатах и мне пришло письмо с Казахстана – они переехали туда в какой-то посёлок. А в 1953 я был на стрельбах город Станислав и получил письмо от них: «встречай, будим проезжать мима в Молдавию». И вот на станции Бандера мы встретились, они был трое, у них была дочка Света. Вот краткая встреча...

А в 1954 году я 25 декабря пришел домой, родители жили одни. Сестрёнка жила тоже в Сибири... Но от Николая А. мы письма получали редко. В 1960 г. помер папа. Сергей и Валентин были на похоронах, а яво не было. Была телеграмма: «выехать не могу» и в 1962 г. они приехали всей семьей. И они побыли с неделю у нас и переехали в село Менча, там строился через Черемшан большой мост и дорога Нурлат-Чистополь. Зоя И. работала учительницей, а он на мосту. Мы встречались часто и раз за столом я спросил: «Ты рисуешь?». Он говорит что на бумажках возраст не тот, да и краски не найти и время нет...

Теща ево тоже с ими была и у неё была сестра. Ольга и Иван И. приехали к нам и устроились в леспромхоз в 3-х километрах от нас. В 1963 Иван и Ольга уехали в Псковскую область в Плюсский район село Погорелово и пишут письмо: «приезжайте сюда, здесь хорошо»...

И вот мост сделали. В августе 1964 они уехали и купили тама дом в деревни Каторска, где проходит дорога Псков-Луга. Он тама работал электриком, а Зоя директором школы, а потом бригадиром. А дочка их училась в педагогическом институте в Пскове, потом вышла замуж и сейчас живет в Пскове. У них 2 дочки и фамилия у них Ивановы.

И вот тут случилась беда – Зоя И. начала сильно пить, падала в речку, он втаскивал, спас, но она не прекращала. Были скандалы и он решил написать в РОНО, чтобы её от детей сняли и когда сняли и она уехала от яво в Псков и устроилась дворником. Но теща в это время померла и он остался один. И вот первый инфаркт. Врачи запретили работать. Он приехал к нам. Наши дети ево очень любили, а их было 5... Он здесь хорошо поправился и через 2 месяца

уехал обратно туда и пишет, что «я достал краски в Ленинграде и буду рисовать. А на другой год летом он приехал к нам и здесь рисовал и стал приезжать каждый год. После армии увёз нашего сына Сашу, а когда Саша там в Пскове стал жить, он купил дом в селе Звенковичи и зять Юра его перевезли туда и он стал рисовать ишо больше. И вот Надя кончила 10 классов и её туда увес и вот Саша и Надя живут в Пскове, Юра и Наташа в Москве, а Люба в Ульяновске...



Н.А. Комолов. "Женщина с яблоком"

Из письма Н. И. Комолова к Н. И. Салтан, сотруднице Псковского музея-заповедника (30.11.81):

...Привезли картины, это уже большое дело. Я их отдаю полностью в дар музея. Жду фотографии которые мы с вами фотографировались. Дед - фотограф (Б.С. Скобельцын, архитектор-реставратор – Н.С.). Мне они очень нужны. Вы что-то сказали мол откроют выставку мою к новому году. Это

серьёзно, что-то не верится. В Москву буду посылать картины числа 3-5. Пусть подсохнут... Поздравляю с Новым годом заранее. Всех. Но только напишите именно когда откроют выставку. Я же говорил – меня очень просили люди им сообщить: вам же хуже не будет. Я думаю, наоборот ваш труд оценят (я ведь пустое место, но когда коллектив – это уже всё)...



Н.А. Комолов. "Настя"

Из писем Н. А. Комолова к М.А. Аристовой (Ленинград), почитательнице его творчества (21.IX.81 г. – 9.XI.82):

Здравствуйте – видите, как мы с вами познакомились заочно... Я как понял из письма, вы – на пенсии... Я на 2-ой группе уже четвёртый год. У меня было четыре инфаркта миокарда. Теперь живу в деревне один. В своём доме. От болезни до болезни рисую картины. Болтаться по деревне – это я не люблю...

Пенсионеров много кой-что интересует – будто они только жить начинают. Им все нужно. Только нас никто не слушает, а всё идет своим чередом, как запланировано. Скоро зима, а там весна, а там лето. Словом, скоро май...

Какие мы быстро стали старые люди, очень быстро. Оглянешься - будто не жил, пролетело. Ахнуть не успел, правда.

Тепло, весна, река и тишина, к которой трудно привыкнуть, успокаивают нервы, радуют глаз и как-то жизнь другая, новая начинается, радостная. Жить охота.

Я 18 лет живу в деревне, в природе, на отдыхе. Это смотреть прямо, а заглянуть вовнутрь, - тьма-тьмой. Но отдыхать в деревне без всяких хлопот, конечно, хорошо. Только мухи да комары надоедают.

Деревню везде хвалят – кино-телевидение, радио. Но сами понимаете, это только реклама... Когда у коня нет зубов, а его на базаре хвалят, напоив его пьяным. В городе тоже пьяницы есть – да. А в деревне каждый второй – почему – только потому, что этот человек устал. А молодежь ушла в город...

Лес, реки, болото, луга и пашни пьянят человека, когда он приезжает из города. Из песни «Русское поле» слышатся звуки и тоска горожанина.

Будем ждать лето и оно скоро придёт. Уже 20 марта грачи прилетят. Снегу у нас ещё нет, но скоро выпадет много... Топлю печь, готовлю обед да работаю.

По специальности я электромонтёр. Картины рисую всего 3 года. Но я много был в музеях, восхищался работами художников. Почему-то меня тянуло и раньше к этой удивительной работе. Как человек может сделать красками живых людей на полотне? Картины Серова да и многих... А летом был в Третьяковке в Москве. И вот в душе всё складывается такая удивительная работа. Думаю, попробую и я, что получится... Конечно, вы все мои работы не видели, они в Псковском музее, часть на руках у граждан... Рисую картину 2 метра. Пока ещё не знаю, как выйдет...



Н.А. Комолов. "Вороний камень"

Я сейчас работаю «Ледовое побоище» на Чудском озере было – Александра Невского. Полотно 2 метра. Оно почти готово. Но мне не нравится вообще все картины, которые я нарисовал. Почему – не знаю. Не нравятся. И вот сейчас работаю одну женщину знакомую рисую ей на память, детям останется. Сидит около озера, сосны стоят с цветами, вдали домик и лес. Понятно, будет красивая. Но некоторые люди не понимают. Если вы хотите, чтобы я Вам лично нарисовал картину вместе с вами – пришлите фото чтоб можно было разглядеть глаза какие у вас – черные или голубые, какой волос и какое нравится платье.

В октябре месяце я думаю поехать в Ленинград, правда у меня там есть знакомые где переночевать, пустют, наверно, на одну-то ночь... Мне нужно посмотреть в Эрмитаже и вообще в Ленинграде, может быть в других музеях. Может со знакомыми увижусь... Хочу привезти в Ленинград 2 картины. С моей фамилией, может быть, и с вами вместе возьмут куда-либо в музей думаю.

Думаю, обязательно нужно картину с вами. Почему? Да потому, что внук вырастет и скажет: вот, мол, бабушка была какая. Я думаю, огромное это дело.

А ваш муж мастер по дереву – это хорошее дело. И рамку сделает и повесить куда определит. Видите, как всё складывается это же замечательно.

А зять, если врач, меня и послушает, мое сердечко. Может что и посоветует. Ну а дочка мне книжку пришлёт какую нужно будет. Да вы и представить не можете как я рад. Что я с вами познакомился.

Фото я получил. Хорошее фото. Ндравится мне... Смотрю на вас внимательно – какая вы живая, то есть движимая! Ну а я то совсем старик, ведь никогда не думал, что буду таким. Вот я говорил – совсем не такая: щёки полные, глаза острые... Придёт время, я вас, конечно, нарисую. Дай бог удачно – здам в музей, ха, ха, ха! Я смеюсь и вы будите смеяться. Зачем в музей? Чтоб под контроль, на вечное хранение – конечно, если удачно, в картину какую-нибудь, я думаю, вы тоже не откажитесь на вечно жить. Пра-пра-правнуки чтоб вас видели. Если приедите ко мне, посажу на стул и не шевелись, прямо с натуры, как «Рембрандт».

Получил я посылку – могу сказать только спасибо. Где я живу почта находится 7 километров – деревня есть деревня – пришлось ходить... А у костюма, что вы прислали – очень тугие резинки. Мне подойдет – я все равно хожу грязный – не люблю в костюмах дома. А в комнате у меня эралаш... Что сказали в музее. Да, что пишут про меня вроде анекдота в журнал... Вызывали, беседовали, смеялись, дали 20 метров полотна бесплатно.



Н.А. Комолов. "Нашествие на Псков"

В феврале месяце приходят ко мне в деревню муж с женой. Жили у меня 4 дня. Я баню истопил. Все помылись. Она приготовила нам ужин, у меня была красненькая – выпили по рюмке... Работают – он в кино, а она книжки пишет. В Псковском музее увидели картину одну мою и решили ко мне приехать. Познакомиться. У меня была готова картина, дома висела. Это про «Стефана Батурия» при Иване Грозном – поляки напали на Псков, но псковичи отбили это нашествие. Я им отдал эту картину, она 2 метра. Увезли её с собой. Ходили здесь, фотографировали церкви, сторожки, часовенки... Свезли 3 мои картины. Показывали их в Москве и отзывы такие: «Ай да Комолов! Ай да сукин сын!» (слова А.С.Пушкина)... Очень бы им хотелось побывать в моём доме ещё и ещё раз...

Посылочку вашу я получил. За наволочку и масло большое спасибо – а Миши – за конфеты. Ой, вкусный чай с конфетами! Работаю над картинами в Москву. Если я еще пришлю картины, то они откроют мою персональную выставку месяца через два. Неплохо бы в Москве открыли мою выставку. Я был бы очень рад...

Не писал я вам потому, что меня здесь в доме окружили писатели. Теперь они уехали в Москву, потом поедут на мою родину. Будут писать книгу обо мне, вот и хлопчут, все узнают, где да как, да зачем... Женщину тут же нарисовал, она от радости ревела. Забрали 2 картины и умчались... Да, вот сегодня умер Л.И. Брежнев. Скорбно.



Н.А. Комолов. "Темная ночь"

Скоро выйдет книга или что там обо мне и моём искусстве. Дома висит картина тоже о нашествии на Псков. Собираюсь рисовать по песни «Тёмная ночь» - ты у детской кроватки не спишь и слезу вытираешь... Ещё одна женщина, какая-то пенсионерка из Москвы, прислала мне письмо и вопросов штук 10: где родился, где крестился. Хочет писать книжку обо мне. Ну дела пошли! Удивление. Я написал ей, пусть пишут, деньги зарабатывают. Это не моё дело. Ну если интересно. Шкаровская – её фамилие.

А у нас сегодня снег прошол. Всё-таки скоро тепло... На реке лед немного есть, но мы уже ездим на лодки... В июне я думаю поехать на родину в Татарию – как будем здоровы, что-то жжет грудину... Ладно об этом, давайте о житье. Высадил помидоры под плёнку. Холодно, не растут, наверно, погибнут, наверно, на базаре будет много. В крайнем посажу огурцы. Вы любите огурцы?

А повесть еще пишется, когда будет не знаю. Писатели на меня напали – а я что-то подумал: вы бы сумели написать какой-либо рассказ? Я бы вам рассказал свою жизнь, творчество, любовь, скитание, житьё-бытьё и прочее. Сумели бы, только вы ни за что не берётесь. Прямо скажу – запутались в кухонной работе. А вам пора заняться делом. Вы что же после себя ничего не хотите оставить?



Н.А. Комолов. "Щиглицы"

Получил из Москвы письмо, пишут, я посылал 6 картин – им очень понравились 3. Потому что в них сильный пейзаж... Который манит человека, упрятавшего себя в каменные стены...

Меня и мои картины показывали по телевидению. Я конечно ревел. Тут и корова заревет. Такая музыка и певец с театра пел какую-то необыкновенную песню, как будто он сам в этих картинах. Для меня это было страсть как возбуждительно – как я сам в этих картинах живу.

Забросила судьба меня на Волховстрой в пионерский лагерь – летом. Сейчас здесь художники со всей России. Любители и настоящие... Я приехал первый на вторую группу и занял комнатку. Есть столовая, есть баня и жилье. Как будет дальше – не знаю... Здесь река близко, есть лес, поле, деревня 2 км... Как будто все обыденное, одинаковое. Земля. Поживем - увидим, как будут развиваться события. Питание бесплатное... Взял у завхоза баян и развлекаю стариков – молодежи мало. Живу один в комнате хорошо. Питание хорошее... Дождь, туман, река Волхов мрачная, сырая. Ребята работают под зонтиками. Я – с головы. Что есть, то и выкладываю наружу... Когда уезжал сюда, был в Псковском музее у директора, ему сказал, чтоб взяли у меня дома картины и «Вороний камень». Как сюда попал? Из Москвы направили, увидели мои картины, которые вы смотрели. В письме все документы прислали, чтоб я ехал сюда. И разговаривали по телефону с кем-то – даже

упрашивали, чтоб я ехал. Как здорово все это получилось. А я думал: кому они нужны?

Вы уж извините, я ещё помечтаю. Вы наверное в городе всю жизнь живете, в Питере прожили до старости. Я и в городах жил, и в деревни. Я жил один год в Молдавии и почему-то эта страна запала мне в душу так, что я не могу её выбросить и сейчас. Почему-то русскому человеку их бессарабская жизнь интересна или только мне. А вот съездить туда никак не сумею. Всё нет время. Там какой-то воздух другой, мягкий, свежий. А ведь я себе памятник уже сделал своими картинами. Они то долго будут ещё где-то висеть. Особенно Пушкин, да и другие... Да... как бы возродиться лет на 20 – больше не надо. Сколько бы я мог натворить – а вы? Думаю тоже могли бы что-то особенное. Я ведь заметил – какая у вас душа – редкость такая бывает сколько я не встречал людей. А вы же не красивая, а вот душа красивая. Все-таки вы много пережили – только от этого человек может быть такой...



Н.А. Комолов. "Я был рожден для жизни мирной"

А.Я. Чадаевой (Москва), почитательнице таланта Н. А. Комолова, автору повести о художнике «Цветет терен», А.В.Герасимову, кинорежиссеру (5 4. 82 – 4. 83):

...Здравствуйтесь, как я долго ждал и матерился, что нет письма, живы ли или ещё куда уехали. Посылку получил, весь мешок прощупал – нет ли

записки, и тюбики открывал – нет ли там. Нет. Тьфу, думаю – позабыли, что здесь у меня сами обещали писать будете а сами... Послал в Москву 3 картины и эту, которую видели. Пушкина. В Псковский музей – формы другую – Батурия. И ещё одну, «Тёмная ночь». Ответа пока не получил ни от кого. Жаль, жду, терпение лопается... Висит большой холст на стене, работаю. Флаг над сельсоветом – про партизан. Ай да Комолов, ай да сукин сын, к маю кончу... А картин в голове ещё много, конца нет... У нас уже снегу почти нет, на реке льду немного осталось дня 3-4 на лодке будем ездить и на автобус или ловить рыбу, отдыхать. На острова поедим – где мои 17 лет? Живём, топаем по земле и всё пройдет как один день. Ай как мало человеку дано....

А вот когда развешат картины, да кто понимает зайдет – как будто в мир иной... Я сам рад, что творю такое чудо для людей – никогда не мог представить, что я так умею делать. Это чудо под старость лет...

А между прочим, я сегодня во сне видел пожар. Так напугался – «а оно вот какой»! Я думаю – напишите что скажут люди в Хабаровске о моих картинах... Кажется, всё идёт нормально, связь налажена, телефон работает, читаю ваше письмо как будто разговариваю с вами, ей бог. Как будто вы тут у меня и Алексей кидает снег, а я в форточку ору...

Скоро огород сажать будем, огурцы, помидоры, редис, лук, картофель и прочую съедобность. Баньку топить, да грехи смывать. Мне скучать некогда – то с картиной разговариваем, то с телевизором, то в огороде и смотришь – день прошел. Думаю в июне на родину поехать, там ещё картин порисовать. Помещикова ругаю – бес рыжебородый не шлёт письма, все думает да думает. Что тут думать - жик десять минут и письмо готово. К врачам завтра еду, на ВТЭК надо – что скажут. Эх-ма, подлечиться бы надо, да вот грехи не пускают. Алексей пусть мне пришлёт фотографий с природой штук 10-15. У него наверное много всяких. А вам Алина Яковлевна нужно больше есть всё, что попадёт и писать как вам ндравится потихонечку... А вот приедете – я вас ещё лучше нарисую. Был бы порыв в работе. Я бы вам ещё кой что порассказал, я

много видел всякого... В городи у нас кой где снег, тепло. Будет ещё всякое, главное – зима прошла...

... я читаю ваше письмо, нет это очень трудно представить – я слышу ваш голос, Алексей и Алина. Честное слово, так никогда, я думаю, со мной не было. Читаю и разговариваю прямо как натурально как будто вы оба стоите рядом... Из Ленинграда получил посылку лекарства, тоже знакомые так как вы полюбили мою живопись, я с ними переписываюсь и был у них два раза. Но к вам не приехать. Это очень далеко. Я ни на кого не обижаюсь, только на Помещикова В.А. Я ему послал картины, а он и открытки не пришлёт. Ведь когда человек делает добро человеку, другой старается отплатить добром. Что ж. Вздохнешь, но никому не скажешь. А Шкаровской я написал пусть приезжает в Псков в музей... Какие вопросы от её были я написал. Она просила картину ей сделать – я сказал только осенью. Я и так в долгу многим – я работать сейчас не могу, вожусь с огородом и нет того настроения. Насчёт картин у меня в голове их очень много. Воплотить в жизнь стоит трудов и время, желания, терпения, материал, погода тоже влияет, так что только работай. Но ещё главная загвоздка – куда их девать... Жив буду, Алину нарисую в этой шубе и в шапке как есть, а если пришлёте фото повидней, чтоб тогда и вовси. Работайте, работайте, когда человек работает это хорошо, но когда лежит – это уже конец. Алина Яковлевна, пишите, пишите, только не забывайте про еду. Это тоже главное – во какая должна быть - правда, Алексей, чтоб одна койку занимала. Вот тогда можно сказать: вот это писатель. А то и не похоже. Договорились? А фото пришлите...



Н.А. Комолов. "Хиросима"

Послезавтра 9 мая. Как ещё мы остались живы? Это просто чудо. И ещё живём и кой что делаем, а она так и стоит в глазах эта война. Вот кричат чехи «наздар», вот поляки лаптёжники, как мы, и немцы старики плачут. Пан, где уборная? Отвечаем – щипко Герман забрал. Все горит, все рвётся, все рушится. Вместо домов одни трубы от печек, и один сухарь на день. А убитых столько, кишки на деревьях мотаются. А людей нет, все в земле спрятались. Земля дрожит и душа дрожит. Рабочие друг друга полосуют на смерть. Не война, а одно смертоубийство...

... ваши мечты купить под Москвой дачу, или в деревни домик - это мечта очень хорошая. Конечно только под Москвой. И как можно быстрее, копите денег – и купите – в вашем доме сделаем музей картин, кино, фото – и книг... И мы всё оставим людям – огромный капитал интереснейших произведений. Подумайте хорошенько, это очень важно, даже очень. Потому что в городах сейчас натолкано всё с избытком, а в деревни ничего нет. И желательно чтоб некто не опередил. Я буду жив – картины писать буду на ваш дом... Я больше вас прожил и знаю – если дом купите – это ваш капитал в деревне. Это сберкнижка под крышей...

Как вам известно, я был на родине, а теперь дома... теперь занимаюсь хозяйством... Был в Пскове – в музее. Там пока изменений нет. Туристов приезжает много на автобусах. Не знаю откуда. Все нерусские. Город живёт,

работает. На базари – помидоры 4 руб., а клубника 2 руб, мясо 4 руб. Появляются арбузы и яблоки. Скоро базар будет греметь - огурцы 1 руб. Картошки свежей ещё нет в конце июля. Цветов полно всяких.

... Я за лето ни одной картины не нарисовал, не могу летом работать. Холст натянул, висит, мысль есть ещё картину Александр Невский с победой возвращается в Псков и плененные рыцари...

... А время бежит без оглядки... Опять я в деревни за этим столом и около этой печки. Ездил я в дом творчества Ленинградской обл., пробыл там месяц. Группа 21 человек. Конечно работал. Нарисовал 5 картин. 2 отдал населению на память, а 3 отсылаю в Москву на выставку. Наверно откроют к Новому году. Мои картины будут такие: Пушкин, Есенин, Лермонтов. Если будите в Москве – их увидите где-то там в Манеже. Я собственно не знаю. Спросить нужно у Помещикова. Я с ним недавно встречался, он мне дал холста 3 - 2,5 м. Погода стоит паршивая – слякоть, дождь.

... Из Петрозаводска прислали хорошее письмо. Я им выслал картину. Очень ндравится. Что ещё – да, я был в Ленинграде – в Русском музее. Я видел чудеса – смог бы работать так. Но нужен материал. Медленно, но смог...

... Помещикову послал 3 картины. Ответа нет – значит там воруют. А больше как думать? Пишут на картинах свое фамилие и баста. Это министерство – плохие люди, очень плохие. Ну их...

... Почему они едят своих лошадей? В то время в окрестностях Пскова мало было деревень, а их было 50000. Они все сожрали – осаду держали они 3 месяца. А псковичи набили в доски гвоздей и закопали. И лошади – у копыт есть мягкое место – поролись и выходили из строя. Ночью псковичи все их пушки вывели из строя, сломали. Почему Батурия я нарисовал большим? Эти люди кровожадные злые, завистливые, им много надо, а сейчас такие как Президенты Америки или Бегин Израиля – которые травят свой народ на другой народ, убивают, отбирают землю...

Директору музея г. Пскова от Н. А. Комолова. Ленинградская обл., Волховский район, п/о Старая Ладога, Дом творчества. 28. х. 81 г.:

Здравствуй из Старой Ладоги. Комолов Николай Александрович. Я хочу Вас и коллектив кто меня знает поздравить с праздником Великого Октября и пожелать Вам и всем крепкого здоровья, счастья и радости во всей жизни и старым и молодым.

Группа из 24 человек с севера и юга со всей страны, даже из Улан-Уде. В которой я и другая группа – профессионалы, но я ныряю к ним. Правда они не очень-то довольны моим присутствием. Картины рисуют кто как умеет, учителя нет. Взял у завхоза Баян и развлекаю стариков – молодёжи мало. Картины пойдут на выставку в Москву. Я думаю свой Псков не замараю, а подниму его на голову ещё выше. Я уже оставил здесь свой след. Нарисовал Псковский Кремль и повесил его в конторе. Я ведь из «скобарей» здесь один. Постараюсь не запятнать наш музей и всю область. В Москве обо мне уже говорят – передают мне приезжающие. Потихоньку, молчком, но дело своё продвигаю вперед. Вам тоже большое спасибо что вы делаете. Пусть гремит Псковщина по всей Руси великой... Желаю Вам всего наилучшего и в работе и в жизни. С большим приветом – Комолов.

Из письма Ольги Ивановой из Которска, дальней родственницы Н. А. Комолова:

Коля здравствуй

...Теперь ты миллионер... хоть бы мне нарисовал картинку, а то всё не хочешь... Наверно живёшь как барин. Выбился в люди. Но Коля, поздно, года ушли, а в тебя такой талант пропадал...

* Орфография и пунктуация публикуемых материалов сохраняется.

Н. Салтан